

GUÍA PARA EL ANÁLISIS LITERARIO.

Un análisis consiste en separar las partes del todo, para volver a unir las; encontrando las relaciones que entre ellas existen. En ésta reconstrucción del todo, se encuentra el conocimiento de ese todo y su unión con lo universal. Dos aspectos a tener en cuenta son el fondo y la forma en el análisis literario.

En el mismo sentido, fondo o contenido, se refiere a elementos como: el epígrafe, los personajes, los temas, el tiempo, el espacio. En cuanto a la forma o estructura se refiere a el narrador(s), la estructura de la obra, los recursos del contenido, las figuras literarias y el vocabulario.

De otra parte, y fundamental en el análisis, es el punto de vista del analista, del crítico. Punto de vista que puede ser individual o de partido.

ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS LITERARIO.

1. BIOGRAFÍA DEL AUTOR.

La **biografía** (del idioma griego βίος, *bíos*, «vida» y γράφειν, *grāfezn*, «escribir») es la historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, y sus fracasos, así como todo cuanto de significativo pueda interesar de la misma persona. Su momento histórico.

2. MARCO HISTÓRICO-LITERARIO DE LA OBRA.

El marco histórico es sumamente importante, ya que debemos encuadrar la obra en la época en la que está escrita. Los autores, son hijos de su época histórica y, por tanto, sus comportamientos, sus pensamientos y sus deseos son consecuencia de esa época a la que pertenecen. De la misma forma que sería imposible que Shakespeare hubiera pensado en un teléfono móvil para que Romeo pudiera llamar a Julieta para saber que no estaba muerta, también sería imposible que Galdós, hubiera pensado tan siquiera en la posibilidad de que en *Fortunata y Jacinta*, Juanito Santa Cruz se hubiese divorciado de Jacinta para casarse con Fortunata. Esto quiere decir que es importante tener en cuenta que los tiempos cambian, evolucionan, pero despacio. Y esta lentitud es la que tenemos que tener en cuenta para analizar unos sucesos que sean reales o no, se dan en una determinada época histórica o modo de producción. Es de resaltar aquí la importancia de las escuelas literarias, a la que pertenece la obra analizada, como expresión artística del modo de producción económico; quien es el que moldea definitivamente la producción artística.

3. CRONOLOGÍA.

(del griego χρόνος *chronos*, 'tiempo' y λογία *logos*, 'estudio') es la ciencia cuya finalidad es dar el orden temporal a los acontecimientos históricos; forma parte de la Historia. Se refiere tanto al autor como a la obra en cuestión.

4. SINÓPSIS DE LA OBRA.

Sinopsis procede del latín *synopsis*, cuyos orígenes se remontan al griego. Se trata del resumen o sumario de una obra (un libro, una película, etc.).

Por ejemplo: "Carta al padre" de Franz Kafka, es la exposición de motivos que un joven le envía a su padre a través de una carta (epístola) acerca de la relación entre ellos y el miedo que siente el joven K. frente a su progenitor".(1)

Esta sinopsis puede ser ayudada por la relación que existe entre el título de la obra y su contenido, alguien dijo: "La dirección es a la carta, como el título a la obra".

5. ARGUMENTO.

La palabra **argumento** (del latín *argumentum*): prueba o razón para justificar algo como verdad o como acción razonable; la expresión oral o escrita de un razonamiento.

En una obra literaria, es el relato de los principales acontecimientos y acciones que ocurren ordenados cronológicamente. Es más extenso que la sinopsis, pues debe abarcar la estructura narrativa: el inicio, el nudo y el desenlace. Es de anotar que se debe elaborar con sus propias palabras, por lo cual reflejará el estilo del narrador.

6. LOS PERSONAJES.

Un **personaje** es cada uno de los seres, ya sean humanos, animales o de cualquier otro tipo, que aparecen en una obra artística. Más estrictamente, son las personas o los seres conscientes de cualquier tipo, que se imagina existen dentro del universo de tal obra, además de personas, se hace referencia por cierto a cualquier otro tipo de ser vivo, incluyendo animales y dioses, y no excluyendo tampoco objetos inanimados a los que se da vida.

Podemos dividir a los personajes en principales y secundarios, tal como sucede en el cine con los actores protagonistas, y los actores de reparto, extras, sin embargo, es necesario ir más allá de esta división y asumir un punto de vista de clase social, para entenderlos mejor desde la perspectiva sociológica.

Es por esto que, aparte de la apariencia física, debemos mirarlos desde lo **sociológico**, para identificar su procedencia de clase, pues, esto incide en su comportamiento, por ejemplo, en la obra de Jorge Icaza, "Huasipungo", El terrateniente deja sentir todo su poder e intolerancia sobre los indígenas explotados en la hacienda, así mismo, en "El túnel" de Ernesto Sábato, Juan Pablo Castel, un pequeño burgués dedicado a la pintura, termina asesinando a María Iribarne, mujer burguesa, que frecuenta los altos círculos de la burguesía bonaerense.

Igual, se debe hacer desde la visión **ideológico-político**, pues cada personaje tiene una concepción cosmogónica y por lo tanto asume una posición frente a los problemas de la sociedad en la obra. El análisis se encargará de interpretar la manera de pensar del personaje y su actuar en el mundo; un ejemplo, es el de Andrés Caicedo, escritor colombiano, en su obra "Viva la música", donde "el grillo" y Antonio Manríquez, muestra la carga ideológica marxista, presentándolos como lectores asiduos de "El capital" de Karl Marx.

En el terreno **psicológico**, se dan a conocer las motivaciones patológicas o no, de los personajes, sin lugar a dudas este aspecto es muy importante porque muestra que modelo quiere mostrarnos el escritor; muchos personajes se dejan ver tal como son desde el comienzo, mientras que otros se van mostrando a lo largo de la obra, volviendo a Sábato en "El túnel" dice: "Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a ..." Se aconseja que para realizar el análisis de los personajes se elabore una ficha en cartulina de 10cm de largo, por 7cm de ancho, donde se vaya, dejando los registros del personaje, incluso del número de la página, para la elaboración del informe.

En caso de que los personajes no sean humanos, sino otros seres, como por ejemplo, en la obra de Richard Bach, "Juan salvador gaviota" donde el autor se vale de aves para representar las virtudes humanas o en "El viejo y el mar" de Ernest Hemingway, donde se puede catalogar al pez como personaje, etc., se procede de igual manera, aunque se recurre a la personificación o prosopopeya, que consiste en dar características humanas a seres que no lo son.

7. TEMAS Y PROBLEMÁTICA DE LA OBRA.

El tema, también es conocido como asunto de la obra. Los temas pueden ser: el amor, la guerra, el odio, la explotación económica, la esperanza, la revolución socialista, etc. Durante todos los modos de producción económica que ha vivido el hombre, los temas relacionados con ese fondo histórico han sido las motivaciones de la producción artística. Cada autor tiene un tema que tratar y a partir del análisis nosotros estaremos en capacidad de poderlo reconocer y especificar.

La problemática planteada en la obra se puede enfocar desde dos puntos de vista: la realidad anterior o realidad de la obra y la realidad actual o realidad del lector. La primera, se refiere a un momento determinado con el tiempo histórico actual, en el cual el escritor realizó la obra; en ella se ve la problemática de dicha realidad donde el autor puede

representarla de múltiples maneras y la actual, la segunda se caracteriza por hacer una comparación con la realidad anterior para recrear una nueva visión desde el lector.

Si analizamos, por ejemplo, la obra de Andrés Caicedo, "Viva la música", los problemas como las pandillas, la drogadicción, la prostitución, etc., son el reflejo de una realidad anterior, concretizada en la violencia política de los años posteriores a la muerte de Jorge E. Gaitán y toda la descomposición social generada por el desarrollo capitalista que concentro la población en los centros urbanos y la realidad del lector que vive el siglo XXI y todas sus contradicciones actuales.

8. TIEMPO.

En el análisis literario se deben contemplar todas las perspectivas del tiempo: cronológico, histórico, ambiental, y gramatical.

El tiempo cronológico (o tiempo interno) es el que se mide con el reloj, así que podemos decir que, el reloj de la obra es el tiempo cronológico. Se refiere al trascurso de horas, semanas, etc., en las cuales se desarrollan las acciones de la obra narrativa. Tradicionalmente ese tiempo fue lineal y sucesivo, pero los autores modernos, lo modificaron, dando saltos, retrocediendo, circular, etc., este es conocido como tiempo interno de la obra. El analista de la obra debe identificar el tiempo en que transcurrió la obra.

El tiempo histórico, se refiere a la época o modo de producción que enmarca la obra literaria. El lector puede profundizar sobre este tiempo para ampliar su visión y entendimiento de la obra.

El tiempo ambiental permite establecer los climas referenciados en el tiempo interno, si hace frío, calor, si el viento doblega los altos arboles, etc. este tiempo puede ir asociado a los sonidos, olores y percepciones del medio ambiente.

Finalmente, el tiempo gramatical referido al uso de las formas verbales con que se narran los hechos: presente, pasado, futuro.

9. ESPACIO.

Es el lugar donde se desarrollaron los acontecimientos narrados. ¿Dónde ocurrieron los hechos?! El espacio se puede dividir en dos: lugar genérico y lugar específico. Llámese genérico el espacio amplio, el continente, país, ciudad o región donde se lleva a cabo las acciones en la obra literaria. Llámese espacio específico, al que el narrador da mayor importancia y describe en detalle.

10. RECURSOS LITERARIOS.

Se clasifican en tres: *recursos formales*, *recursos del contenido*, y *figuras literarias*.

- ❖ Los recursos formales se refieren a la estructura de la obra y al narrador. Al hablar de la estructura nos referimos a la distribución y el orden de las partes de la obra literaria. Cada obra es única, así pertenezca a una misma escuela literaria e inclusive a un mismo autor. Debemos tener en cuenta en el análisis este detalle y el número de páginas, hay unas que están divididas en capítulos, otras en partes, existen algunas que no poseen divisiones. A veces las que se dividen en capítulos están subtituladas con un breve comentario, por ejemplo, el Quijote. En síntesis diremos que la estructura de la obra es la organización interna y externa de la obra.
- ❖ En cuanto al narrador(s), es quien(s) cuenta(n) cómo, cuándo y dónde suceden las acciones, dándonos a conocer los detalles de los mismos.
- ❖ Punto de vista del narrador, es la posición que toma el narrador frente a los hechos; participa de ellos de manera directa, indirecta o simplemente los ve desde lejos, como una especie de cámara de cine. Existen tres narrador(s): el subjetivo, el objetivo y omnisciente. También, es importante observar que podemos caracterizar al narrador desde el punto de vista gramatical, pues puede estar en primera, segunda o tercera persona. El análisis debe identificar el tipo de narrador(s).
- Recursos del contenido, refiere a las formas del lenguaje que utiliza el escritor. Tiene que ver con su estilo, estos son la narración, la descripción, y el diálogo.
- La narración se refiere a cómo cuenta la historia. Si su estilo es directo y fluido, si está lleno de colorido, si es apasionado, triste. Podemos comentar la sensación que nos deja al contar la historia.

- Describir es detallar cómo es una persona, un lugar, un objeto o cómo ocurre una situación determinada. Es pintar con palabras. Se puede caracterizar el valor descriptivo de la obra: vivo, triste, colorido, lleno de imágenes.
- El diálogo, se refiere a las conversaciones entre los personajes, a través de él conocemos e identificamos el lenguaje que utiliza, cada personaje y sabemos su condición sociológica, etc., el diálogo nos contextualiza la obra. El diálogo se da en el género dramático principalmente, aunque está presente en todos los demás. En el diálogo directo, el turno conversacional de los personajes se introduce con una (-)
- El monólogo, existe cuando una persona a solas en voz alta expresa sus pensamientos, también, se llama soliloquio. Este se puede presentar en el género dramático, cuando en la acción solo interviene un personaje.

11. FIGURAS LITERARIAS.

Son un recurso que utiliza el escritor para embellecer la obra, de manera que el propósito además de ser claro, tenga perfección. El análisis identifica estas figuras y la forma como las utilizó el escritor. Las figuras literarias se pueden clasificar en cuatro (4) grupos: figuras lógicas, tropos, pintorescas y patéticas; las primeras esclarecen la idea, las segundas intrigan la imaginación, la tercera y cuarta excitan los sentimientos. En el análisis presenta las principales.

- ✓ Figuras lógicas: se dirigen a la razón, hay dos clases: figuras de dicción y de pensamiento. Son de dicción: **Asíndeton**: (supresión), suprime las conjunciones de una cláusula, ej.: “ *Yo podría ser un hijo libre, agradecido, erguido, y tú padre nada afligido, nada tiránico, afectuoso, satisfecho*” (Carta al padre, F. Kafka). **Polisíndeton**: (Conjunción), es la contraria a la anterior, consiste en multiplicar las conjunciones, ejem: Y una calle y otra cruzan, // Y más allá y más allá // Ni tiene término el viaje // Ni nunca dejan de andar. (Espronceda). **Anáfora**: (Llevar de frente o al frente), consiste en repetir la misma palabra o frase al principio de cada miembro o período. Ej: Se van las tardes del azul verano // Se van con él las pardas golondrinas // Se van las horas... **Aliteración**: Consiste en repetir un sonido. Ej.: El ruido con que rueda la ronca tempestad. **Retruécano**. Consiste en invertir las palabras de tal suerte que se cambie el sentido de la sentencia. Ej: Ni son todos los que están, ni están todos los que son. Cuántos hombres sin empleo, y cuanto empleo sin hombres.
- ✓ Son de pensamiento: **Epifonema**: (epi, después, sobre; phoneo, hablar). Es un reflexión profunda que encierra todo el contenido de un escrito o período, sirve como resumen. “Música, melancólico alimento para los que vivimos del amor” (Rayuela, Julio Cortázar). **Enumeración**: Presenta al objeto analizado, dando a conocer sus partes. Ej.: Noche de espejo celaje // Hora a las diez / el paraje junto a la costa de Suecia // Tiempo duro, la mar recia... (M. Zapata). **Sentencia**. Es un dicho que en pocas palabras encierra una gran verdad, también puede llamarse máxima, **Apotegma**: Cuando la sentencia se toma de algún autor. **Refrán o adagio**, si es sacado de la sabiduría popular. **Sustentación**: consiste en mantener el ánimo como en suspenso para terminar con fuerza un pensamiento. **Antítesis**: consiste en poner de relieve la contraposición entre dos o más ideas para que produzcan un efecto profundo. **Paradoja**: presenta dos ideas entrelazadas que literalmente son opuestas. **Perífrasis o circunlocución**. El escritor se vale de un elegante rodeo para expresar su pensamiento. **Ironía**: presenta el pensamiento con una intención distinta de lo que significa, además hay un fondo de burla.
- Tropos: procede del griego tropos= rodeo, cambio de significado, en las palabras, del sentido recto al figurado. Son ellos la metáfora, la metonimia y el sinécdoque. **Metáfora**: consiste en nombrar un objeto expresado en otro que tiene con el primero alguna relación de semejanza. Es una comparación tácita. Ej.: Nuestra vidas son los ríos que van a dar en el mar, que es morir. **Metonimia**: Se designa una cosa con el nombre de otra que tiene con aquella una relación de sucesión o dependencia. **Sinécdoque**: Designa una cosa con el nombre de otra que tenga con aquella una relación de coexistencia, o sea, que entre ambas constituyen un todo.
- Figuras pintorescas. Le dan colorido al pensamiento, a la imaginación. Algunas son: **Descripción**: Nos presenta las cosas tan en vivo que parece estar viéndolas. Es una verdadera pintura. **Prosopografía**: prosopón=rostro. Es la pintura de los rasgos físicos de una persona o animal. **Etopeya** (ethos, costumbre). Describe las cualidades morales de un individuo. **Retrato**. Cuando se describe tanto el aspecto físico como el moral de un personaje. **Topografía** (topos=lugar) descripción de lugares. **Cronografía**, descripción del tiempo o ambiente. **Símil**, muestra las relaciones de semejanza que tienen entre sí dos objetos.

- **Figuras patéticas:** se refieren a las pasiones, tiene por objeto conmover o dar expansión a los afectos personales. **Apóstrofe:** corta el hilo del discurso para dirigirse a alguno, generalmente a los ausentes o a los muertos. **Prosopopeya o personificación.** consiste en dar a los seres inanimados atributos propios de los animados, con ella logramos que muchos objetos o animales se llenen de cualidades humanas. **Hipérbole.** Da a entender la magnitud del objeto para encarecer aquello que se cuenta, aumenta o disminuye la verdad de algo o de alguien. **Interrogación,** consiste en preguntar al auditorio, no para obtener respuesta, si no para interesarlo a favor y reafirmar una opinión con mayor fuerza. **Exclamación,** presenta el pensamiento en forma admirativa, enérgica y cortada, así expresa los sentimientos o afectos con más intensidad y viveza. **Deprecación,** se muestran los deseos de conseguir una cosa a través de ruegos o suplicas. **Imprecación,** insulto, se puede presentar un vehemente deseo de que recaigan males sobre alguna persona. **Execración,** cuando se desean males para nosotros mismo. **Conminación,** cuando hay amenaza o anuncio de terribles males.

12. VOCABULARIO.

Este se debe presentar en orden alfabético. Por ningún motivo debemos pasar por alto las palabras cuyo significado desconozcamos. Subraye y extraiga en una lista las palabras desconocidas y busque el significado en el diccionario. Cada escritor imprime su sello en el uso del léxico, puede recurrir a neologismos (palabras nuevas), arcaísmos (palabras antiguas), dialectismos (palabras regionales), términos refinados (de arte selecto), términos llanos (expresiones familiares).

Se puede establecer el uso de palabras en la obra: adjetivación abundante, adjetivación escasa, predominio de sustantivos concretos, predominio de verbos, etc.

13. COMENTARIOS.

Son apreciaciones que diferentes lectores tienen acerca de la obra. En esta sección del trabajo se colocan algunos comentarios de especialistas y el propio. La crítica (de crisis=juicio) es un juicio desapasionado que hacemos de la obra. La crítica literaria se encarga de explicar, clasificar, analizar y juzgar una obra.

La base principal del análisis literario es nuestra propia visión de la lectura (comentario personal) que nos va a permitir poner en perspectiva nuestro punto de vista, desde varios ángulos. Un breve bosquejo para realizar la tarea, es hacer una síntesis de la obra (máximo un párrafo) y en segundo lugar, determinar el propósito, deliberado o no del autor.

ACTIVIDADES

1. Conformación de grupos (3 o 4 miembros)
2. Estudio de la guía para el desarrollo del análisis literario.
3. Selección de una obra literaria por grupo (cuento o novela corta)
4. Lectura de la obra y aplicación del modelo para el análisis.
5. Presentación del informe (uno por grupo, cada miembro debe tener copia)
6. Socialización del análisis: cada grupo escogerá una forma.
 - Dramatización, concurso de preguntas y respuestas, elaboración de pinturas relacionadas con la obra, construcción de frisos, debate, mesa redonda, centro literario: lecturas, canciones, poemas, graffitis, etc.

PRESENTACIÓN DEL INFORME.

1. El informe debe ser escrito, a computador, hojas tamaño carta, por un solo lado. Fuente: arial, tamaño 11, dos (2) espacios de interlineado. De acuerdo con las siguientes normas de presentación de trabajos escritos:

1. Portada
2. Contenido
3. Introducción (Qué, para qué, cómo)
4. Cuerpo del trabajo.
5. Conclusiones.
6. Bibliografía y Webgrafía.

Portada

Título del libro que se analiza, autor, quiénes elaboran el análisis, profesor, institución, área, ciudad y fecha.

<p style="text-align: center;">ANÁLISIS LITERARIO LOS PERROS HAMBRIENTOS CIRO ALEGRÍA</p> <p style="text-align: center;">(equidistante) 13.7 cm</p> <p style="text-align: center;">EDER HUMBERTO CARDOZO ALEJANDRO BECERRA</p> <p style="text-align: center;">Profesora LUZ DARY ARIAS</p> <p style="text-align: center;">(equidistante)</p> <p style="text-align: center;">COLEGIO NACIONAL RESTREPO MILLÁN ÁREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA Bogotá, D.C., 7 de marzo de 2007</p>	<p style="text-align: center;">TABLA DE CONTENIDO (2 renglones)</p> <table border="1"><thead><tr><th></th><th style="text-align: right;">Pág.</th></tr></thead><tbody><tr><td>INTRODUCCIÓN</td><td style="text-align: right;">2</td></tr><tr><td>EPÍGRAFE</td><td style="text-align: right;">3</td></tr><tr><td>1. BIOGRAFÍA DEL AUTOR</td><td style="text-align: right;">4</td></tr><tr><td>2. MARCO HISTÓRICO LITERARIO</td><td style="text-align: right;">5</td></tr><tr><td>3. SINÓPSIS DE LA OBRA</td><td style="text-align: right;">7</td></tr><tr><td>4. ARGUMENTO</td><td style="text-align: right;">9</td></tr><tr><td>5. PERSONAJES</td><td style="text-align: right;">11</td></tr><tr><td>6. TEMAS</td><td style="text-align: right;">14</td></tr><tr><td>7. ESPACIO</td><td style="text-align: right;">16</td></tr><tr><td>8. TIEMPO</td><td style="text-align: right;">18</td></tr><tr><td>9. RECURSOS LITERARIOS</td><td style="text-align: right;">20</td></tr><tr><td>9.1 NARRADOR</td><td style="text-align: right;">20</td></tr><tr><td>9.2 FIGURAS LITERARIAS</td><td style="text-align: right;">21</td></tr></tbody></table>		Pág.	INTRODUCCIÓN	2	EPÍGRAFE	3	1. BIOGRAFÍA DEL AUTOR	4	2. MARCO HISTÓRICO LITERARIO	5	3. SINÓPSIS DE LA OBRA	7	4. ARGUMENTO	9	5. PERSONAJES	11	6. TEMAS	14	7. ESPACIO	16	8. TIEMPO	18	9. RECURSOS LITERARIOS	20	9.1 NARRADOR	20	9.2 FIGURAS LITERARIAS	21
	Pág.																												
INTRODUCCIÓN	2																												
EPÍGRAFE	3																												
1. BIOGRAFÍA DEL AUTOR	4																												
2. MARCO HISTÓRICO LITERARIO	5																												
3. SINÓPSIS DE LA OBRA	7																												
4. ARGUMENTO	9																												
5. PERSONAJES	11																												
6. TEMAS	14																												
7. ESPACIO	16																												
8. TIEMPO	18																												
9. RECURSOS LITERARIOS	20																												
9.1 NARRADOR	20																												
9.2 FIGURAS LITERARIAS	21																												

Introducción

Es la visión general del trabajo: ¿en qué consiste? ¿Por qué y cómo se hizo? ¿Cuáles son sus objetivos?

<p style="text-align: center;">INTRODUCCIÓN</p> <p>Hemos realizado el presente análisis literario con el objetivo de cumplir con los logros del área de castellano y literatura, relacionados con el conocimiento de las obras de la literatura con valor universal.</p> <p>El análisis de la obra «Los perros hambrientos» del escritor peruano Ciro Alegría nos ha permitido no sólo conocer el valor literario, sino que además nos permitió conocer y profundizar sobre la realidad del ser humano latinoamericano que no solamente se ve atacado por la realidad física que lo rodea, sino por la explotación que realizan sus mismos congéneres.</p>	<p>En primer lugar, estudiamos la vida del escritor Ciro Alegría, quien tuvo la oportunidad en su niñez de vivir de cerca la condición del indígena peruano, sus dificultades y sus esperanzas. En segundo lugar, estudiamos aspectos relacionados con la literatura indigenista, es decir, aquella cuya temática trata principalmente del indígena y su realidad social y política. Luego hicimos un análisis de cada uno de los aspectos importantes de la obra: temas, personajes, recursos literarios, etcétera. Por último expresamos nuestro concepto personal.</p> <p>Estamos seguros que este trabajo ha contribuido con nuestra formación integral.</p>
---	---

Cuerpo del trabajo

Desarrollo del tema. Obedece al plan estructurado en la tabla de contenido.

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">1. BIOGRAFÍA DEL AUTOR (4 renglones)</p> <p>Ciro Alegría nació el 4 de noviembre del año 1909 en la hacienda que se llama "Quilca", en el distrito de Sartibamba, provincia de Huamachuco, en el norte del Perú.</p> <p>Se educó en el Colegio Nacional de San Juan y la Universidad de la Libertad, ambos situados en la ciudad de Trujillo. En el colegio uno de sus profesores fue el poeta peruano César Vallejo.</p> <p>Cuando Ciró tenía cinco años se fue a vivir en la hacienda "Marcabal Grande", de su abue-</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>lo paterno, Teodoro Alegría, a orillas del río Marañón. Algunas ideas de Ciró sobre la justicia social parecen haberse derivado de su padre, quien, en la administración de esta hacienda, daba refugio a los indios huyendo de la policía, después de haberse levantado en armas por la confiscación arbitraria de sus antiguos terrenos comunales; también lleno de deudas que "pertenecía" a otro hacendado, y no permitió que su "dueño" lo cogiera. Esta acción fue una violación escandalosa del código no escrito, reconocido y seguido por los hacendados de aquella región.</p> <p>Después de graduarse, Alegría comenzó a escribir para periódicos, El Norte y la Industria.</p> </div>
--	---

Bibliografía

Descripción de los libros consultados. Debe presentarse en orden alfabético, teniendo en cuenta el apellido del autor o la autora.

BIBLIOGRAFÍA

ALEGRÍA, Ciró. *Los perros hambrientos*.

BENNET LAMONT, Arden. *La naturaleza en algunas novelas amazónicas*. California: University of Southern, 1975.

Diccionario Sopena de la Literatura. Barcelona: Editorial Ramón Sopena, 1972.

ORDÓÑEZ DÍAZ, Olegario. *Análisis literario de Los perros hambrientos, Ciró Alegría*. Bogotá: Esquilo, 2000.

PEÑA GUTIERREZ, Isaias. *Manual de Literatura Latinoamericana*. Bogotá: Educar Editores, 1987.

